

**ИНСТИТУТ ПРОДУКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ РАО
УЧЕБНО-КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС»**



2018

ЗАДАНИЯ, ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ

9–11 классы

1–10. Рассказы А. Чехова

1. Л. Толстой говорит, что этот рассказ А. Чехова *«оттого такой прекрасный, что он вышел бессознательно»*.

- Ⓐ «Ионыч» Ⓑ «О любви»
Ⓓ «Душечка» Ⓒ «Крыжовник»

Ответ: В.

2. Главный герой рассказа «Палата № 6» никогда не чувствовал призвания к медицине, он мечтал стать...

- Ⓐ писателем Ⓑ священником
Ⓓ художником Ⓒ философом

Ответ: Б.

3. Кого из знаменитых русских медиков упоминает в своих рассуждениях доктор Рагин?

- Ⓐ Бехтерева Ⓑ Мечникова
Ⓓ Пирогова Ⓒ Склифосовского

Ответ: В.

4. Дождливый летним вечером расстроенный отказом Котика выйти за него замуж доктор Дмитрий Ионович Старцев...

- Ⓐ отправился на кладбище к усыпальнице итальянской певицы
Ⓑ приказал кучеру гнать куда глаза глядят
Ⓓ прошёл девять вёрст до деревни пешком
Ⓒ хотел треснуть Пантелеймона по спине зонтиком

На этот вопрос
правильно ответили
менее 15% участников.



Ответ: Г.

Одетый в чужой фрак и белый жесткий галстук, который как-то всё топорщился и хотел сползти с воротничка, он в полночь сидел в клубе в гостинной и говорил Екатерине Ивановне с увлечением:

– О, как мало знают те, которые никогда не любили! Мне кажется, никто еще не описал верно любви, и едва ли можно описать это нежное, радостное, мучительное чувство, и кто испытал его хоть раз, тот не станет передавать его на словах. К чему предисловия, описания? К чему ненужное красноречие? Любовь моя безгранична... Прошу, умоляю вас, – выговорил наконец Старцев, – будьте моей женой!

– Дмитрий Ионыч, – сказала Екатерина Ивановна с очень серьезным выражением, подумав. – Дмитрий Ионыч, я очень вам благодарна за честь, я вас уважаю, но... – она встала и продолжала стоя, – но, извините, быть вашей женой я не могу. Будем говорить серьезно. Дмитрий Ионыч, вы знаете, больше всего в жизни я люблю искусство, я безумно люблю, обожаю музыку, ей я посвятила всю свою жизнь. Я хочу быть артисткой, я хочу славы, успехов, свободы, а вы хотите, чтобы я продолжала жить в этом городе, продолжала эту пустую, бесполезную жизнь, которая стала для меня невыносима. Сделаться женой – о нет, простите! Человек должен стремиться к высшей, блестящей цели, а семейная жизнь связала бы меня навеки. Дмитрий Ионыч (она чуть-чуть улыбнулась, так как, произнеся «Дмитрий Ионыч», вспомнила «Алексей Феофилактыч»), Дмитрий Ионыч, вы добрый, благородный, умный человек, вы лучше всех... – у нее слезы навернулись на глазах, – я сочувствую вам всей душой, но... но вы поймете...

И, чтобы не заплакать, она отвернулась и вышла из гостинной.

У Старцева перестало беспокоить сердце. Выйдя из клуба на улицу, он прежде всего сорвал с себя жесткий галстук и вздохнул всей грудью. Ему было немножко стыдно и самолюбие его было оскорблено, – он не ожидал отказа, – и не

верилось, что все его мечты, томления и надежды привели его к такому глупенькому концу, точно в маленькой пьесе на любительском спектакле. И жаль было своего чувства, этой своей любви, так жаль, что, кажется, взял бы и зарыдал или изо всей силы хватил бы зонтиком по широкой спине Пантелеймона.

5. Образ этого исторического деятеля возникает в произведении Пушкина, неточная цитата из которого приводится в одном из рассказов Чехова. Как называется этот рассказ?



- (А) «Палата № 6» (Б) «О любви»
(В) «Случай из практики» (Г) «Крыжовник»

Ответ: Г.

6. Кто из чеховских героинь беспокоится о здоровье домашних животных?

- (А) Котик (Б) Вера Иосифовна
(В) Оленька (Г) Анна Алексеевна

Ответ: В.

Иногда уже видели по утрам, как она ходила за провизией на базар со своей кухаркой, но о том, как она жила у себя теперь и что делалось у неё в доме, можно было только догадываться. По тому, например, догадывались, что видели, как она в своем садике пила чай с ветеринаром, а он читал ей вслух газету, и ещё по тому, что, встретясь на почте с одной знакомой дамой, она сказала:

– У нас в городе нет правильного ветеринарного надзора и от этого много болезней. То и дело слышишь, люди заболевают от молока и заражаются от лошадей и коров. О здоровье домашних животных в сущности надо заботиться так же, как о здоровье людей.

Она повторяла мысли ветеринара и теперь была обо всем такого же мнения, как он.

7–10. Сопоставьте «природные» фамилии героев с иллюстрациями к соответствующим рассказам А. Чехова.

7. Хрюкин
8. Червяков
9. Громов
10. Овсов



7. Ответ: Б – «Хамелеон».

Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеописанный человек в расстегнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. ... В этом человеке Очумелов узнает золотых дел мастера Хрюкина.

8. Ответ: В – «Смерть чиновника».

В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитрич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола». Он глядел и чувствовал себя наверху блаженства. Но вдруг... В рассказах часто встречается это «но вдруг». Авторы правы: жизнь так полна внезапностей! Но вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось... он отвел от глаз бинокль, нагнулся и... апчхи!!! Чихнул, как видите. Чихать никому и нигде не возбраняется. Чихают и мужики, и полицеймейстеры, и иногда даже и тайные советники. Все чихают. Червяков несколько не сконфузился, утерся платочком и, как вежливый человек, поглядел вокруг себя: не обеспокоил ли он кого-нибудь своим чиханьем? Но тут уж пришлось сконфузиться. Он увидел, что старичок, сидевший впереди него, в первом ряду кресел, старательно вытирал свою лысину и шею перчаткой и бормотал что-то. В старичке Червяков узнал статского генерала Брижжалова, служащего по ведомству путей сообщения.

9. Ответ: Г – «Палата № 6».

Иван Дмитрич Громов, мужчина лет тридцати трех, из благородных, бывший судебный пристав и губернский секретарь, страдает манией преследования. Он или лежит на постели, свернувшись калачиком, или же ходит из угла в угол, как бы для моциона, сидит же очень редко. Он всегда возбужден, взволнован и напряжен каким-то смутным, неопределенным ожиданием. Достаточно малейшего шороха в сенях или крика на дворе, чтобы он поднял голову и стал прислушиваться: не за ним ли это идут? Не его ли ищут? И лицо его при этом выражает крайнее беспокойство и отвращение.

10. Ответ: А – «Лошадиная фамилия».

– Сейчас... Васильичу... Якову Васильичу... Забыл! Такая ещё простая фамилия... словно как бы лошадиная... Кобылин? Нет, не Кобылин. Постойте... Жеребцов нешто? Нет, и не Жеребцов. Помню, фамилия лошадиная, а какая — из головы вышибло <...> – Надумал, ваше превосходительство! – закричал он радостно, не своим голосом, влетая в кабинет к генералу. – Надумал, дай бог здоровья доктору! Овсов! Овсов фамилия акцизного! Овсов, ваше превосходительство! Посылайте депешу Овсову!

11. Осень напоминала Пушкину чахоточную деву, а какой автор сравнил петербургскую весну с *«чахлой и хворой девушкой, на которую вы смотрите иногда с сожалением, иногда с какою-то сострадательною любовью, но которая вдруг, на один миг, как-то нечаянно делается неизъяснимо, чудно прекрасною...»?*

- (А) Ф. Достоевский (Б) Л. Толстой
(В) И. Тургенев (Г) И. Гончаров

Ответ: А.

Фёдор Михайлович Достоевский. Белые ночи

Есть что-то неизъяснимо трогательное в нашей петербургской природе, когда она, с наступлением весны, вдруг выкажет всю мощь свою, все дарованные ей небом силы опустится, разрядится, упестрится цветами... Как-то не вольно напоминает она мне ту девушку, чахлую и хворую на которую вы смотрите иногда с сожалением, иногда с какою-то сострадательною любовью, иногда же просто не замечаете ее, но которая вдруг, на один миг, как-то нечаянно делается неизъяснимо, чудно прекрасною, а вы пораженный, упоенный, невольно спрашиваете себя: какая сила заставила блистать таким огнем эти грустные, задумчивые глаза? что вызвало кровь на эти бледные, похудевшие щеки? что облило страстью эти нежные черты лица? отчего так

вздывается эта грудь? что так внезапно вызвало силу, жизнь и красоту на лицо бедной девушки, заставило его заблестать такой улыбкой, оживиться таким сверкающим, искрометным смехом? Вы смотрите кругом, вы кого-то ищете, вы догадываетесь... Но миг проходит, и, может быть, на завтра же вы встретите опять тот же задумчивый и рассеянный взгляд, как и прежде, то же бледное лицо, ту же покорность и робость в движениях и даже раскаяние, даже следы какой-то мертвящей тоски и досады за минутное увлечение... И жаль вам, что так скоро, так безвозвратно завяла мгновенная красота, что так обманчиво и напрасно блеснула она перед вами, — жаль оттого, что даже полюбить её вам не было времени...

12. Каким принципам письма учит активист организованных колхозных женщин и девушек в повести «Котлован»?

- Ⓐ твёрдый знак полезней мягкого
- Ⓑ заглавные буквы важнее строчных
- Ⓒ глаголы нужнее существительных
- Ⓓ запятые лучше точек

Ответ: А.

Андрей Платонов. Котлован

– Зачем они твердый знак пишут? – сказал Воцев.

Активист оглянулся.

– Потому что из слов обозначаются линии и лозунги и твердый знак нам полезней мягкого. Это мягкий нужно отменить, а твердый нам неизбежен: он делает жесткость и четкость формулировок.

13. *«Чернила со слезами на бумагу, грязь и вода – на мостовой, и всё это горит под холодным солнцем, всё разбрызгано копытами и колёсами. Слова стоят рядом, касаясь друг друга вплотную – никто их так рядом не ставил»* – это фрагмент из эссе Ксении Букши о...

- Ⓐ Б. Пастернаке
- Ⓑ О. Мандельштаме
- Ⓒ В. Маяковском
- Ⓓ А. Ахматовой

Ответ: А.

14. Одним из символов любви Ольги Ильинской и Обломова является...

- Ⓐ ветка сирени
- Ⓑ белая ночь
- Ⓒ омут
- Ⓓ сад

Ответ: А.

Иван Александрович Гончаров. Обломов

Они шли тихо; она слушала рассеянно, мимоходом сорвала ветку сирени и, не глядя на него, подала ему.

– Что это? – спросил он оторопев.

– Вы видите – ветка.

– Какая ветка? – говорил он, глядя на неё во все глаза.

– Сиреневая.

– Знаю... но что она значит?

– Цвет жизни и...

Он остановился, она тоже.

– И?... – повторил он вопросительно.

– Мою досаду, – сказала она, глядя на него прямо, сосредоточенным взглядом, и улыбка говорила, что она знает, что делает.

15. О вы, чей взор столь часто освящён
Благоговения слезами,
Природы храм отверст, певцы, пред вами!
Вам ключ к нему поэзией вручён! (Ф. Тютчев)
Кто из перечисленных литературных героев не соглашался с этим высказыванием?

Ⓐ Базаров Ⓑ Обломов Ⓒ Штольц Ⓓ Кирсанов

Ответ: А.

16. Первоначальный лозунг этого литературного течения гласил: «Прочь от символизма, да здравствует живая роза!».

Ⓐ акмеизм Ⓑ имажинизм
Ⓒ футуризм Ⓓ романтизм

Ответ: А.

Осип Мандельштам. О природе слова

Задачи построения такой поэтики взяла на себя органическая школа русской лирики, возникшая по творческой инициативе Гумилева и Городецкого в начале 1912 года, к которой официально примкнули Ахматова, Нарбут, Зенкевич и автор этих строк. Очень небольшая литература по акмеизму и скупость на теорию его вождей затрудняет его изучение. Акмеизм возник из отталкивания: «Прочь от символизма, да здравствует живая роза!» – таков был его первоначальный лозунг. Городецким в свое время была сделана попытка привить акмеизму литературное мировоззрение, «адамитизм», род учения о новой земле и о новом Адаме. Попытка не удалась, акмеизм мировоззрением не занимался: он принес с собой ряд новых вкусовых ощущений, гораздо более ценных, чем идея, а главным образом вкус к целостному словесному представлению, образу в новом органическом понимании.

17. Эта картина Питера Брейгеля Старшего посвящена сюжету, популярному в европейской живописи, которую знал и любил Б. Пастернак. Изображённое на полотне событие вдохновило поэта на написание стихотворения...

Ⓐ «Рождественская звезда»
Ⓑ «Поклонение волхвов»
Ⓒ «Зимняя ночь»
Ⓓ «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»



Ответ: А.

Борис Леонидович Пастернак. Рождественская звезда

...У камня толпилась орава народу.
Светало. Означились кедров стволы.
— А кто вы такие? — спросила Мария.
— Мы племя пастушье и неба послы,
Пришли вознести вам обоим хвалы.
— Всем вместе нельзя. Подождите у входа.
Средь серой, как пепел, предутренней мглы
Топтались погонщики и овцеводы,
Ругались со всадниками пешеходы,
У выдолбленной водопойной колоды
Ревели верблюды, лягались ослы.

Светало. Рассвет, как пылинки золы,
Последние звезды сметал с небосвода.
И только волхвов из несметного сброда
Впустила Мария в отверстие скалы.
Он спал, весь сияющий, в яслях из дуба,
Как месяца луч в углубленье дупла.
Ему заменяли овчинную шубу
Ослиные губы и ноздри вола.
Стояли в тени, словно в сумраке хлева,
Шептались, едва подбирая слова.
Вдруг кто-то в потемках, немного налево
От яслей рукой отодвинул волхва,
И тот оглянулся: с порога на Деву
Как гостя, смотрела звезда Рождества.

18. Какое из названий известных литературных произведений является оксюмороном?

- Ⓐ «Медный всадник» Ⓑ «Мнимый больной»
Ⓓ «Живой труп» Ⓔ «Каменный пояс»



На этот вопрос
правильно ответили
более 80% участников.

Ответ: Б.

19. Как звали героиню, которой возлюбленный приснился в образе медведя?

- Ⓐ Татьяна Ⓑ Наташа Ⓓ Джульетта Ⓔ Софья

Ответ: А.

20. На каком мосту через Неву стоял Родион Раскольников, когда его стегнул проезжающий извозчик, а затем ему кинули двугривенный?

- Ⓐ Благовещенский Ⓑ Литейный
Ⓓ Троицкий Ⓔ Дворцовый

Ответ: А.

21. В этой местности никогда не бывает ни страшных бурь, ни разрушений. О каком населённом пункте, благословенном уголке земли, описанном в русской классике, идёт речь?

- Ⓐ о городе Глупове Ⓑ об Обломовке
Ⓓ об Отрадном Ⓔ о городе Калинове

Ответ: Б.

22. Местность, в которой поселились Ольга и Штольц, символизирует союз Запада и Востока, рациональности и чувства, цивилизации и природы. Это

- Ⓐ Москва Ⓑ Крым Ⓓ Астрахань Ⓔ Грузия



На этот вопрос
правильно ответили
около 75% участников.

Ответ: Б.

Иван Александрович Гончаров. Обломов

... а сам с Ольгой Сергеевной уезжал на южный берег Крыма <...> Они поселились в тихом уголке, на морском берегу. Скромный и невелик был их дом <...> Сеть из винограда, плющей и миртов покрывала коттедж сверху донизу. С галереи видно было море, с другой стороны – дорога в город.

23. Один из героев драмы Островского «Гроза» читает стихотворение поэта, которого он считает исследователем природы. Кто этот поэт?



Ответ: Б.

Правильный ответ Б – М. В. Ломоносов.

Александр Николаевич Островский. Гроза

Ку л и г и н . Что, сударь? Гулять изволите?

Б о р и с . Да, так гуляю себе, погода очень хороша нынче.

Ку л и г и н . Очень хорошо, сударь, гулять теперь. Тишина, воздух отличный, из-за Волги с лугов цветами пахнет, небо чистое...

Открылась бездна звезд полна,
Звездам числа нет, бездне – дна.

Пойдемте, сударь, на бульвар, ни души там нет.

Б о р и с . Пойдемте!

Это начало «Вечернего размышления о Божием величестве при случае великого северного сияния» М. В. Ломоносова.

24. В стихотворении «Февраль. Достать чернил и плакать!..» Пастернак, сопоставляя начало творческого служения с началом служения религиозного, употребляет слово из христианского церковного лексикона «*благовест*». Каково его значение?

- Ⓐ благая весть о скором пришествии Христа
- Ⓑ колокольный звон на Пасху
- Ⓒ одиночные удары в большой колокол, оповещающие о начале богослужения
- Ⓓ перезвон всех колоколов перед началом особо важных праздников

Ответ: В.

25. «Луна ведь обыкновенно делается в Гамбурге; и прескверно делается. Я удивляюсь, как не обратит на это внимание Англия. Делает её хромой бочар, и видно, что дурак, никакого понятия не имеет о луне». Это представление о луне принадлежит:

- Ⓐ Поприщину
- Ⓑ Башмачкину
- Ⓒ Голядкину
- Ⓓ Гулливеру

Ответ: А.

Николай Васильевич Гоголь. Записки сумасшедшего

Мадрид. Февруарий тридцатый.

Итак, я в Испании, и это случилось так скоро, что я едва мог очнуться. Сегодня поутру явились ко мне депутаты испанские, и я вместе с ними сел в карету. Мне показалось странною необыкновенная скорость. Мы ехали так шибко, что через полчаса достигли испанских границ. Впрочем, ведь теперь по всей Европе чугунные дороги и пароходы ездят чрезвычайно скоро. Странная земля Испания: когда мы вошли в первую комнату, то я увидел множество людей с выбритыми головами, и, однако же, догадался, что это должны быть или гранды, или солдаты, потому что они бреют

головой. Мне показалось чрезвычайно странным обхождение государственного канцлера, который вел меня за руку; он толкнул меня в небольшую комнату и сказал: «Сиди тут, и если ты будешь называть себя королем Фердинандом, то я из тебя выбью эту охоту». Но я, зная, что это было больше ничего кроме искушения, отвечал отрицательно, – за что канцлер ударил меня два раза палкою по спине так больно, что я чуть было не вскрикнул, но сдержался, вспомнивши, что это рыцарский обычай при вступлении в высокое звание, потому что в Испании ещё и доньне ведутся рыцарские обычаи. Оставшись один, я решился заняться делами государственными. Я открыл, что Китай и Испания совершенно одна и та же земля и только по невежеству считают их за разные государства. Я советую всем нарочно написать на бумаге Испания, то и выйдет Китай. Но меня, однако же, чрезвычайно огорчало событие, имеющее быть завтра. Завтра в семь часов совершится странное явление: земля сядет на луну. Об этом и знаменитый английский химик Веллингтон пишет. Признаюсь, я ощутил сердечное беспокойство, когда вообразил себе необыкновенную нежность и непрочность луны. Лунь ведь обыкновенно делается в Гамбурге; и прескверно делается. Я удивляюсь, как не обратит на это внимание Англия. Делает её хромой бочар, и видно, что, дурак, никакого понятия не имеет о луне. Он положил смоляной канат и часть деревянного масла; и оттого по всей земле вонь страшная, так что нужно затыкать нос. И оттого самая луна – такой нежный шар, что люди никак не могут жить, и там теперь живут только одни носы. И по тому-то самому мы не можем видѣть носов своих, ибо они все находятся в луне. И когда я вообразил, что земля вещество тяжелое и может, насевши, размолоть в муку носы наши, то мною овладело такое беспокойство, что я, надевши чулки и башмаки, поспешил в залу государственного совета, с тем чтоб дать приказ полиции не допустить земле сесть на луну. Бритые гранды, которых я застал в зале государственного совета великое множество, были народ очень умный, и когда я сказал: «Господа, спасем луну, потому что земля хочет сесть на нее», – то все в ту же минуту бросились исполнять мое монаршее желание, и многие полезли на стену, с тем чтобы достать луну; но в это время вошел великий канцлер. Увидевши его, все разбежались. Я, как король, остался один. Но канцлер, к удивлению моему, ударил меня палкою и прогнал в мою комнату. Такую имеют власть в Испании народные обычаи!

26. Кто из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» в период духовного кризиса размышляет о начинающемся в Петербурге наводнении?

- Ⓐ Раскольников Ⓑ Свидригайлов
Ⓒ Мармеладов Ⓓ Лужин

Ответ: Б.

Фѣдор Михайлович Достоевский. Преступление и наказание

Свидригайлов очнулся, встал с постели и шагнул к окну. Он ощупью нашел задвижку и отворил окно. Ветер хлынул неистово в его тесную каморку и как бы морозным инеем облепил ему лицо и прикрытую одною рубашкой грудь. Под окном, должно быть, действительно было что-то вроде сада и, кажется, тоже увеселительного; вероятно, днем здесь тоже певали песенники и выносился на столики чай. Теперь же с деревьев и кустов летели в окно брызги, было темно, как в погребѣ, так что едва-едва можно было различить только какие-то темные пятна, обозначавшие предметы. Свидригайлов, нагнувшись и опираясь локтями на подоконник, смотрел уже минут пять, не отрываясь, в эту мглу. Среди мрака и ночи раздался пушечный выстрел, за ним другой.

«А, сигнал! Вода прибывает, – подумал он, – к утру хлынет, там, где пониже место, на улицы, залѣет подвалы и погреба, всплывут подвальные крысы, и среди дождя и ветра люди начнут, ругаясь, мокрые, перетаскивать свой сор в верхние этажи... А который-то теперь час?» И только что подумал он это, где-то близко, тикая и как бы торопясь изо всей мочи, стенные часы пробили три. «Эге, да через час уже будет светать! Чего дожидаться? Выйду сейчас, пойду прямо на Петровский: там где-нибудь выберу большой куст, весь облитый дождем, так что чуть-чуть плечом задеть и

миллионы брызг обдадут всю голову...» Он отошел от окна, запер его, зажег свечу, натянул на себя жилетку, пальто, надел шляпу и вышел со свечой в коридор, чтоб отыскать где-нибудь спавшего в каморке между всяким хламом и свечными огарками оборванца, расплатиться с ним за номер и выйти из гостиницы. «Самая лучшая минута, нельзя лучше и выбрать!»

27. Этот немецкий поэт внёс заметный вклад в науку о растениях.

- Ⓐ Гёте Ⓑ Гейне Ⓒ Шиллер Ⓓ Байрон

Ответ: А.

Иоганн Вольфганг Гёте – немецкий поэт, просветитель, государственный, политический деятель, ученый-естествоиспытатель, мыслитель, философ – получил разностороннее образование. В семь лет он уже знал несколько языков, а в 8 лет написал первые в своей жизни стихи. В 1765 г. 16-летний Гете стал студентом юридического факультета Лейпцигского университета, но в 1768 г. Гете настолько сильно заболел, что об учебе пришлось забыть. Возобновил получение образования он только через два года в Страсбургском университете, где не только получал знания по юриспруденции, но и уделял немалое внимание изучению естествознания, медицины, серьезно увлекался литературой.

Христиан Иоганн Генрих Гейне – немецкий поэт-романтик, публицист и критик. Свое образование он начал в католическом монастыре, затем в лицее, а в шестнадцатилетнем возрасте юноша был отдан на учебу в контору состоятельного банкира из Франкфурта. Работал в фирме родного дяди Соломона в Гамбурге, но не добился успехов в ведении бухгалтерских счетов. При финансовой поддержке дяди продолжил свое образование и в Геттингенском университете защитил диссертацию и получил звание доктора права.

Йоганн Кристоф Фридрих фон Шиллер – немецкий поэт, философ, теоретик искусства и драматург, профессор истории и военный врач. Закончил медицинский факультет в учрежденной Карлом Вюртембергским академии – «Высшей школе Карла».

Джордж Ноэль Гордон, лорд Байрон – английский поэт-романтик – родился в Лондоне, но через три года, после смерти его отца, мать увезла его в Шотландию. Когда ему было десять лет, смерть его двоюродного деда доставила ему богатое наследство вместе со званиями лорда и пэра; тогда его мать возвратилась в Англию, чтоб дать сыну ученое образование. После пятилетнего пребывания в школе в Гарроу он поступил в кембриджский университет и отдался там шумной студенческой жизни.

28. Что помешало градоначальнику Угрюм-Бурчееву в осуществлении его планов, уничтожило его надежды и намерения?

- Ⓐ бескрайняя степь Ⓑ живая река
Ⓒ снежная буря Ⓓ тёмная ночь

Ответ: Б.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. История одного города

Так шел он долго, все простирая руку и проектируя, и только тогда, когда глазам его предстала река, он почувствовал, что с ним совершилось что-то необыкновенное.

Он позабыл... он ничего подобного не предвидел... До сих пор фантазия его шла все прямо, все по ровному месту. Она устраняла, рассекала и воздвигала моментально, не зная препятствий, а питаясь исключительно своим собственным содержанием. И вдруг... Излучистая полоса жидкой стали сверкнула ему в глаза, сверкнула и не только не исчезла, но даже не замерла под взглядом этого административного

василиска. Она продолжала двигаться, колыхаться и издавать какие-то особенные, но несомненно живые звуки. Она жила.

– Кто тут? – спросил он в ужасе.

Но река продолжала свой говор, и в этом говоре слышалось что-то искушающее, почти зловещее. Казалось, эти звуки говорили: «Хитер, прохвост, твой бред, но есть и другой бред, который, пожалуй, похитрей твоего будет». Да; это был тоже бред, или, лучше сказать, тут встали лицом к лицу два бреда: один, созданный лично Угрюм-Бурчеевым, и другой, который врывался откуда-то со стороны и заявлял о совершенной своей независимости от первого.

29. По вечерам в отеле, где жил господин из Сан-Франциско, горничные разносили постояльцам грелки с горячей водой, так как

- Ⓐ зима в Неаполе выдалась холодной
- Ⓑ так принято в итальянских отелях
- Ⓒ обеды в отеле были слишком обильными
- Ⓓ в отеле было много больных

Ответ: В.

Иван Алексеевич Бунин. Господин из Сан-Франциско

Жизнь в Неаполе тотчас же потекла по заведенному порядку: рано утром – завтрак в сумрачной столовой, облачное, мало обещающее небо и толпа гидов у дверей вестибюля; потом первые улыбки теплого розоватого солнца, вид с высоко висящего балкона на Везувий, до подножия окутанный сияющими утренними парами, на серебристо-жемчужную рябь залива и тонкий очерк Капри на горизонте, на бегущих внизу, по набережной, крохотных осликов в двуколках и на отряды мелких солдатиков, шагающих куда-то с бодрой и вызывающей музыкой; потом – выход к автомобилю и медленное движение по людным узким и сырým коридорам улиц, среди высоких, многооконных домов, осмотр мертвенно-чистых и ровно, приятно, но скучно, точно снегом, освещенных музеев или холодных, пахнущих воском церквей, в которых повсюду одно и то же: величавый вход, закрытый тяжелой кожаной завесой, а внутри – огромная пустота, молчание, тихие огоньки семисвечника, краснеющие в глубине на престоле, убранном кружевами, одинокая старуха среди темных деревянных парт, скользкие гробовые плиты под ногами и чье-нибудь «Снятие со креста», непременно знаменитое; в час – второй завтрак на горе Сан-Мартино, куда съезжается к полудню немало людей самого первого сорта и где однажды дочери господина из Сан-Франциско чуть не сделалось дурно: ей показалось, что в зале сидит принц, хотя она уже знала из газет, что он в Риме; в пять – чай в отеле, в нарядном салоне, где так тепло от ковров и пылающих каминов; а там снова приготовления к обеду – снова мощный, властный гул гонга по всем этажам, снова вереницы, шуршащих по лестницам шелками и отражающихся в зеркалах декольтированных дам, снова широко и гостеприимно открытый чертог столовой, и красные куртки музыкантов на эстраде, и черная толпа лакеев возле метрдотеля, с необыкновенным мастерством разливающего по тарелкам густой розовый суп... Обеды опять были так обильны и кушаньями, и винами, и минеральными водами, и сладостями, и фруктами, что к одиннадцати часам вечера по всем номерам разносили горничные каучуковые пузыри с горячей водой для согревания желудков.

Однако декабрь «выдался» не совсем удачный: портье, когда с ними говорили о погоде, только виновато поднимали плечи, бормоча, что такого года они и не запомнят, хотя уже не первый год приходилось им бормотать это и ссылаться на то, что всюду происходит что-то ужасное: на Ривьере небывалые ливни и бури, в Афинах снег, Этна тоже вся занесена и по ночам светит, из Палермо туристы, спасаясь от стужи, разбегаются...

30. Кто из героев увидел во сне модель мира, представляющую собой глобус, не имеющий размеров, с живыми каплями, которые перемещались, сливались, расширялись, стремились отразить то, что находилось в центре, – Бога?

- Ⓐ Раскольников Ⓑ Мастер
Ⓒ Базаров Ⓓ Безухов

Ответ: Г.

Лев Николаевич Толстой. Война и мир

И вдруг Пьеру представился, как живой, давно забытый, кроткий старичок учитель, который в Швейцарии преподавал Пьеру географию. «Постой», – сказал старичок. И он показал Пьеру глобус. Глобус этот был живой, колеблющийся шар, не имеющий размеров. Вся поверхность шара состояла из капель, плотно сжатых между собой. И капли эти все двигались, перемещались и то сливались из нескольких в одну, то из одной разделялись на многие. Каждая капля стремилась разлиться, захватить наибольшее пространство, но другие, стремясь к тому же, сжимали ее, иногда уничтожали, иногда сливались с нею.

31–35. Укажите, каким стихотворным размером написано каждое из четверостиший Некрасова.

31. *Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес,
Ель надломленная стонет,
Глухо шепчет тёмный лес.*

32. *Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели,
Только не сжата полоска одна...
Грустную думу наводит она.*

- Ⓐ хорей
Ⓑ дактиль
Ⓒ амфибрахий
Ⓓ ямб
Ⓔ анапест

33. *Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.*


34. *Как молоком облитые,
Стоят сады вишнёвые,
Тихохонько шумят;
Пригреты тёплым солнышком,
Шумят повеселелые
Сосновые леса.*

35. *Умирает весна, умирает,
Водворяется жаркое лето.
Сердит муха, комар сноровляет
Укусить, – всё роскошно одето!*

Ответы:


31 – А,
32 – Б,
33 – В,
34 – Г,
35 – Д.

36–40. Перед вами иллюстрации художника Ивана Библибина к четырем русским народным сказкам и одной сказке Пушкина, в названиях которых упоминаются указанные животные или птицы. Установите соответствие.

36.  

37.  

38.  

39.  

40. 

А волк 39. В петушок
 Б лягушка Г сокол
 Г сокол Д утка

Ответы:
 36 – Д,
 37 – А,
 38 – Г,
 39 – Б,
 40 – В.

41–45. Сопоставьте четверостишия, в которых упоминаются учёные, с фактам из жизни их авторов.

41. Мир – рвался в опытах Кюри
 Атомной, лопнувшей бомбой
 На электронные струи
 Невоплощённой гекатомбой.
42. Если всё живое лишь помарка
 За короткий выморочный день,
 На подвижной лестнице Ламарка
 Я займу последнюю ступень.
43. Счастлив в наш век, кому победа
 Далась не кровью, а умом,
 Счастлив, кто точку Архимеда
 Умел сыскать в себе самом.
44. Прощайте, Альберт Эйнштейн, мудрец,
 Ваш не успеет осмотреть дворец,
 В Вашей державе слагаю скит:
 Время – волна, а Пространство – кит.
45. А третье – третье яблоко Ньютона,
 Оно упало в час своей поры,
 И понял ум незыблемость закона,
 Что движет землю, небо и миры.
- А интересовался антропософией Б умер в ссылке
 В был дипломатом Г получил Нобелевскую премию
 Д был народным поэтом Армении

Ответы: 41 – А (А. Белый), 42 – Б (О. Мандельштам), 43 – В (Ф. Тютчев), 44 – Г (И. Бродский), 45 – Д (В. Брюсов).